

WYMAGANIA EDUKACYJNE

obowiązujące w Zespole Szkół im. Piotra Wysockiego w Warszawie

opracowane na podstawie Statutu Szkoły oraz obowiązujących aktów prawnych

Wiedza o kulturze

I PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA

1. Uczniowie i ich rodzice (opiekuni prawni) zostają poinformowani na początku roku szkolnego o wymaganiach, kryteriach i sposobach oceniania uczniów. Uczniowie i rodzice (opiekuni prawni) są zobowiązani do zapoznania się ze wszystkimi szkolnymi dokumentami dostępnymi na stronie internetowej szkoły: www.wysocki.edu.pl znajdującymi się w zakładce: „O nas”, pod zakładką: „Dokumentacja”, w szczególności ze Statutem Szkoły, w tym paragrafami: / § 47 / § 48 / § 53 /.
2. Na lekcjach wiedzy o kulturze ocenianiu podlegają wszystkie umiejętności kluczowe, takie jak interpretacja tekstu, krytyczne czytanie tekstu, kompetencje językowe i tworzenie wypowiedzi oraz sprawności językowe: mówienie, rozumienie tekstu pisanego, pisanie, w szczególności znajomość struktur leksykalno-gramatycznych, znajomość ortografii, umiejętność poprawnego czytania.
3. Postępy w nauce i osiągnięcia uczniów oceniane są na podstawie:
 - a) **sprawdzianów**;
 - b) **kartkówek**: zapowiedzianych i niezapowiedzianych (z 1–3 ostatnich lekcji);
 - c) **odpowiedzi ustnych**;
 - d) **prac domowych** (w zależności od wartości merytorycznej pracy uczeń otrzymuje albo +/-, albo ocenę);
 - e) **aktywności** – praca na lekcji;

Każdy uczeń może za pracę na lekcji otrzymać + lub –. Otrzymana liczba plusów lub minusów skutkuje otrzymaniem oceny zgodnie z tabelą:

liczba otrzymanych	ocena
+	
5 plusów	bardzo dobry
4 plusy	dobry
3 plusy i mniej	nie podlegają ocenie

liczba otrzymanych	ocena
–	
5 minusów	niedostateczny

- f) **projektów** – za udział w projekcie uczeń otrzymuje ocenę celującą lub bardzo dobrą w zależności od stopnia zaangażowania oraz wykonania przydzielonego zadania;

WYMAGANIA EDUKACYJNE

obowiązujące w Zespole Szkół im. Piotra Wysockiego w Warszawie

opracowane na podstawie Statutu Szkoły oraz obowiązujących aktów prawnych

- g) **prezentacji multimedialnych** – za przygotowanie prezentacji uczeń otrzymuje ocenę w zależności od wartości merytorycznej, sposobu przedstawienia prezentacji i sprawności językowej;
- h) **udziału w konkursach i olimpiadach** - laureaci otrzymują ocenę celującą, uczeń, który brał udział w konkursie lub olimpiadzie otrzymuje ocenę bardzo dobrą lub celującą w kategorii aktywność – w zależności od wartości merytorycznej pracy;
- i) udział w konkursach, programach artystycznych, wyjściach do teatru, do kina pod opieką nauczyciela – **kategoria aktywność (ocenę otrzymuje uczeń, którego frekwencja wynosi przynajmniej 85%)**
- j) Uczeń w wyznaczonym przez nauczyciela terminie ma obowiązek oddania zleconych prac. Jeżeli nie wykona tych zadań, nauczyciel ma prawo rozliczyć ucznia na bieżąco;

4. Ocena śródroczna i roczna wynika ze średniej ważonej ocen cząstkowych, których system wagowy przedstawia się w następujący sposób:

Forma sprawdzenia wiedzy	Waga oceny
Sprawdzian	6
Kartkówka	4
Odpowiedź ustna	3
Aktywność	2
Zadanie domowe	2
<u>Inna forma:</u>	
1. Udział w konkursach, olimpiadach	10
2. Projekt	5
3. Praca z tekstem literackim	2
4. Prezentacja multimedialna	3

5. Uczeń ma prawo do poprawy ocen bieżących ze sprawdzianów; ma obowiązek napisać pracę w ciągu tygodnia od wstawienia oceny do Librusa.
6. Nieobecność na zapowiedzianym wcześniej sprawdzianie / kartkówce jest odnotowana w dzienniku symbolem „ – „ (minus). W przypadku usprawiedliwionej nieobecności uczeń ma prawo otrzymać ocenę z materiału objętego sprawdzianem / kartkówką w formie i terminie ustalonym z nauczycielem (do 2 tygodni po powrocie ucznia do szkoły). W przypadku nieusprawiedliwionej nieobecności uczeń ma obowiązek pierwszego dnia po przyjściu do szkoły zgłosić się do nauczyciela, który określa

WYMAGANIA EDUKACYJNE

obowiązujące w Zespole Szkół im. Piotra Wysockiego w Warszawie

opracowane na podstawie Statutu Szkoły oraz obowiązujących aktów prawnych

termin i formę zaliczenia materiału objętego sprawdzianem. Uzyskana ocena bez względu na formę (pisemną lub ustną) ma wagę sprawdzianu lub kartkówki.

7. Uczeń, który otrzymał ze sprawdzianu ocenę negatywną, ma prawo do jej poprawy w terminie i formie uzgodnionej z nauczycielem. Ponowna ocena niedostateczna nie jest wpisywana do dziennika. Ocena poprawiona wpisywana jest z uwzględnieniem trybu „Popraw”.
8. Każda otrzymana ze sprawdzianu ocena negatywna może być poprawiana przez ucznia tylko raz.
9. Uczeń, który nie uczestniczył w określonej formie sprawdzania osiągnięć z powodu nieobecności, może zostać zobowiązany do zaprezentowania wiadomości i umiejętności we wskazanej formie i terminie ustalonym przez nauczyciela.
10. Prace pisemne oceniane są według określonej skali punktowej z zastosowaniem poniższej interpretacji procentowej:

Progi procentowe	OCENA
0–39%	niedostateczny
40–59%	dopuszczający
60–74%	dostateczny
75–89%	dobry
90–97%	bardzo dobry
98–100%	celujący

11. Uczeń ma prawo być nieprzygotowany do lekcji raz w semestrze, co zostaje odnotowane przez nauczyciela w dzienniku elektronicznym poprzez wpisanie „np.”.
12. Prawo do zgłoszenia nieprzygotowania nie przysługuje w ostatnim semestrze nauki w klasie programowo najwyższej.
13. Oceny śródroczne i roczne mogą być wystawione zgodnie z następującą średnią:

Ocena śródroczna / roczna	Uzyskana średnia roczna / śródroczna
dopuszczający	od 1,71
dostateczny	od 2,71
dobry	od 3,71
bardzo dobry	od 4,61
celujący	od 5,61

14. Uczeń ma prawo otrzymać do wglądu sprawdzone i ocenione sprawdziany, kartkówki, itp. podczas zajęć lekcyjnych, na których są omawiane i poprawiane.

WYMAGANIA EDUKACYJNE

obowiązujące w Zespole Szkół im. Piotra Wysockiego w Warszawie

opracowane na podstawie Statutu Szkoły oraz obowiązujących aktów prawnych

15. Uczeń, który otrzymał na semestr ocenę niedostateczną, jest zobowiązany do jej poprawy w **terminie 2 tygodni** po zakończeniu ferii zimowych. Przystępuje do poprawy tylko **raz (termin i formę poprawy ustala z nauczycielem)**.
16. W przypadku, gdy uczeń jest nieklasyfikowany w I okresie, jest zobowiązany do wykazania się znajomością wiadomości i umiejętności z I semestru w czasie trwania II semestru, w formie pisemnej i ustnej, w terminie wyznaczonym przez nauczyciela.
17. Podczas wystawiania ocen śródrocznych i rocznych nauczyciel przedmiotu ma obowiązek wstawić ocenę bardzo dobrą z wagą 2 (kategoria oceny: AKTYWNOŚĆ) uczniowi, który uczęszczał na zajęcia dodatkowe z danego przedmiotu i ma 100-procentową frekwencję na tych zajęciach.
18. Podczas wystawiania ocen śródrocznych i rocznych nauczyciel przedmiotu ma obowiązek wstawić ocenę bardzo dobrą z wagą 4 (kategoria oceny: FREKWENCJA) uczniowi, który uzyskał na koniec I i II semestru szkolnego średnią ważoną nie niższą niż **1,65**, oraz celującą uczniowi, którego średnia roczna jest równa bądź wyższa niż **5,00**, a frekwencja w obydwu przypadkach wyniosła od 95 proc. do 100 procent. Wszystkie nieobecności muszą być usprawiedliwione.
19. Ocena roczna może być wystawiona na podstawie średniej arytmetycznej średnich uzyskanych w I i II semestrze, pod warunkiem że w każdym semestrze uczeń uzyskał średnią co najmniej **1,65**, a w roku szkolnym średnią co najmniej **1,71**. Ocena roczna powinna uwzględniać postęp edukacyjny ucznia.
20. Uczniowi przysługuje prawo ubiegania się o wyższą niż przewidywana ocenę roczną z obowiązkowych i dodatkowych zajęć edukacyjnych, składając podanie, jeżeli:
 - a) frekwencja na zajęciach z danego przedmiotu nie jest niższa niż 80 proc. (z wyjątkiem długotrwałej choroby);
 - b) ma usprawiedliwione wszystkie nieobecności na zajęciach;
 - c) przystąpił do wszystkich wymaganych przez nauczyciela form sprawdzania wiedzy, w tym obligatoryjnie do kartkówek i sprawdzianów;
 - d) uzyskał ze wszystkich sprawdzianów i prac pisemnych oceny pozytywne, również w trybie poprawy ocen niedostatecznych;
 - e) skorzystał ze wszystkich oferowanych przez nauczyciela form poprawy, w tym – konsultacji indywidualnych.
21. Uczeń z opinią z poradni psychologiczno-pedagogicznej dotyczącą specyficznych trudności w uczeniu się pisze prace klasowe i kartkówki dostosowywane do konkretnych potrzeb psychofizycznych i edukacyjnych.
22. Każdy uczeń ma prawo do udziału w konsultacjach, z których harmonogramem nauczyciel zapoznaje swoje grupy / klasy we wrześniu.
23. Wszystkie sprawy sporne będą rozstrzygane zgodnie ze Statutem Zespołu Szkół im. Piotra Wysockiego oraz rozporządzeniami MEN.

WYMAGANIA EDUKACYJNE

obowiązujące w Zespole Szkół im. Piotra Wysockiego w Warszawie

opracowane na podstawie Statutu Szkoły oraz obowiązujących aktów prawnych

II OGÓLNE WYMAGANIA NA POSZCZEGÓLNE OCENY Z WIEDZY O KULTURZE

1) **stopień celujący** otrzymuje uczeń, który:

- a) posiada wiedzę i umiejętności obejmujące podstawę programową z przedmiotu w danej klasie, samodzielnie i twórczo rozwija własne uzdolnienia,
- b) biegle posługuje się zdobytymi wiadomościami w rozwiązywaniu problemów teoretycznych lub praktycznych z programu nauczania danej klasy, proponuje oryginalne rozwiązania;

2) **stopień bardzo dobry** otrzymuje uczeń, który:

- a) opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności określony w podstawie programowej przedmiotu w danej klasie;
- b) sprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami, rozwiązuje samodzielnie problemy teoretyczne ujęte programem nauczania, potrafi zastosować posiadaną wiedzę do rozwiązywania zadań i problemów w nowych sytuacjach;
- c) stosuje poprawny język i styl wypowiedzi, sprawnie posługuje się w wypowiedziach pisemnych i ustnych obowiązującą w danym przedmiocie terminologią.

3) **stopień dobry** otrzymuje uczeń, który:

- a) nie opanował wiadomości i umiejętności określonych programem nauczania w danej klasie, ale opanował je na poziomie przekraczającym wymagania zawarte w podstawach programowych (około 75 proc.);
- b) poprawnie stosuje wiadomości, rozwiązuje/wykonuje samodzielnie typowe zadania teoretyczne lub praktyczne, w sytuacjach nietypowych z pomocą nauczyciela;
- c) stosuje podstawowe pojęcia i prawa ujmowane za pomocą terminologii właściwej dla danej dziedziny wiedzy, wypowiada się klarownie w stopniu zadowalającym, popełnia nieliczne usterki stylistyczne.

4) **stopień dostateczny** otrzymuje uczeń, który:

- a) opanował zakres materiału programowego ograniczony do treści podstawowych (w zakresie odtwarzania 50 proc.), rozumie tylko najważniejsze związki i powiązania logiczne między treściami;

WYMAGANIA EDUKACYJNE

obowiązujące w Zespole Szkół im. Piotra Wysockiego w Warszawie

opracowane na podstawie Statutu Szkoły oraz obowiązujących aktów prawnych

- b) rozwiązuje/wykonuje typowe zadania teoretyczne lub praktyczne o średnim stopniu trudności;
- c) posiada przeciętny zasób słownictwa, język zbliżony do potocznego, mała kondensacja i klarowność wypowiedzi.

5) stopień dopuszczający otrzymuje uczeń, który:

- a) ma niepełną wiedzę i umiejętności określone w podstawie programowej, posiada konieczne, niezbędne do kontynuowania nauki na dalszych etapach kształcenia wiadomości i umiejętności, luźno zestawione bez rozumienia związków i uogólnień;
- b) słabo rozumie treści programowe, podstawowe wiadomości i procedury odtwarza mechanicznie, brak umiejętności wyjaśniania zjawisk, przy pomocy nauczyciela podejmuje próby analizy podstawowych problemów naukowych, posiada nieporadny styl wypowiedzi, ubogie słownictwo, liczne błędy, trudności w formułowaniu myśli;
- c) posiada konieczne, niezbędne do kontynuowania nauki na dalszych etapach kształcenia wiadomości i umiejętności, luźno zestawione bez rozumienia związków i uogólnień;
- d) słabo rozumie treści programowe, podstawowe wiadomości i procedury odtwarza mechanicznie, brak umiejętności wyjaśniania zjawisk;
- e) posiada nieporadny styl wypowiedzi, ubogie słownictwo, liczne błędy, trudności w formułowaniu myśli.

6) stopień niedostateczny otrzymuje uczeń, który:

- a) nie opanował wiadomości i umiejętności określonych podstawami programowymi, a braki w wiadomościach uniemożliwiają dalsze zdobywanie wiedzy;
- b) nie jest w stanie rozwiązać/wykonać zadań o niewielkim elementarnym stopniu trudności;
- c) nie skorzystał z pomocy szkoły, nie wykorzystał szans uzupełnienia wiedzy i umiejętności.

III Szczegółowe wymagania na poszczególne oceny z wiedzy o kulturze dla uczniów korzystających z podręcznika *Spotkania z kulturą*, wyd. Nowa Era ([I klasa po gimnazjum](#)).

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – *Spotkania z kulturą*

WYMAGANIA EDUKACYJNE

obowiązujące w Zespole Szkół im. Piotra Wysockiego w Warszawie

opracowane na podstawie Statutu Szkoły oraz obowiązujących aktów prawnych

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Agnieszki Wojciechowskiej, będącego propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku „Spotkania z kulturą”. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca) Uczeń:	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna) Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:	Wymagania rozszerzające (ocena dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:	Wymagania wykraczające (ocena celująca) Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:
Rozdział I: Klucze do kultury					
1. Człowiek w przestrzeni kultury	• wyjaśnia znaczenie terminów <i>kultura</i> oraz <i>natura</i> i wskazuje różnice pomiędzy nimi • określa, czym wyróżnia się gatunek ludzki • używa we właściwym kontekście słów: <i>kulturalny</i> i <i>kulturowy</i>, <i>naturalny</i> i <i>kulturalny</i>	• podaje przykłady obecności oraz znaczenia form kultury w życiu człowieka i wyciąga wnioski • omawia różnice w zakresach znaczeniowych pojęć: <i>kultura</i>, <i>natura</i> i <i>cywilizacja</i> • tłumaczy, czym jest artefakt kultury • wymienia nazwy nauk zajmujących się badaniem rozmaitych aspektów kultury i określa pola ich zainteresowań • przytacza różne definicje kultury • podaje przykłady duchowych i materialnych aspektów wybranego artefaktu kultury • wyjaśnia znaczenie wyrażen ze słowem <i>kultura</i>	• porównuje pierwszą nowożytną i współczesną definicję kultury • wyjaśnia, na czym polega ewolucja rozumienia terminu <i>kultura</i> na przestrzeni wieków • charakteryzuje zależności między duchowością społeczności a używanymi przez nią przedmiotami	• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>homo religiosus</i>, <i>homo faber</i>, <i>animal symbolicum</i>, <i>homo ludens</i>, <i>homo consumens</i> • interpretuje definicję kultury Stefana Czarnowskiego • przedstawia osiągnięcia Bronisława Malinowskiego w dziedzinie badań nad kulturą • przygotowuje prezentację multimedialną na temat zachowań kulturalnych i kulturowych	• analizuje czynniki biologiczne i społeczne umożliwiające człowiekowi tworzenie kultury • charakteryzuje wpływ badań etnografii, etnologii, antropologii kulturowej, socjologii kultury i kulturoznawstwa na współczesne rozumienie kultury
2. Kategorie w badaniu kultury	• tłumaczy znaczenie terminów: <i>sacrum</i> i <i>profanum</i> oraz odnosi je do kategorii przestrzeni i czasu • łączy pojęcie znaku z ciałem, ubiorem, kostiumem społecznym	• omawia znaczenie pojęcia <i>mit</i> • definiuje przestrzeń dospołeczną, odspołeczną, osobistą i podaje ich przykłady • podaje i interpretuje przysłowia, wskazujące na kulturową normę związaną z domem jako <i>sacrum</i>	• wyjaśnia znaczenie wyrażenia <i>axis mundi</i> • analizuje przemiany w postrzeganiu sfery <i>sacrum</i> i <i>profanum</i> na przestrzeni czasu	• interpretuje wybrane zwyczaje świąteczne jako przejawy kultury w jej duchowym i materialnym aspekcie • omawia dokonania Mircei Eliadego • odnosi pojęcie <i>axis mundi</i> do współczesnego świata • tłumaczy, czym jest tabu i tworzy listę tematów tabu we własnym środowisku	• analizuje historyczne i kulturowe zmiany w rozumieniu czasu i stosunku do ciała • wyjaśnia, jak rozumie cytaty dotyczące odczuwania własnej płciowości przez człowieka

WYMAGANIA EDUKACYJNE

obowiązujące w Zespole Szkół im. Piotra Wysockiego w Warszawie

opracowane na podstawie Statutu Szkoły oraz obowiązujących aktów prawnych

3. Zjawiska współczesnej kultury i jej źródła	• omawia wpływ kultury na rozwój człowieka • przedstawia okoliczności narodzin postmodernizmu	• definiuje pojęcie kultury europejskiej • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>kultura niska, popularna, masowa</i> i określa, w czym przejawiają się poszczególne rodzaje kultury • opisuje różnice między kulturą elitarną i ludową • podaje przykłady homogenizacji i makdonaldyzacji kultury	• charakteryzuje zjawiska homogenizacji, makdonaldyzacji i postmodernizmu • omawia zależności pomiędzy grupą społeczną a jej kulturą	• tworzy definicję postmodernizmu, korzystając ze słów Zbigniewa Bauman • przedstawia swoją ocenę wybranych zjawisk kultury popularnej oraz elitarniej i uzasadnia własne zdanie	• analizuje związki współczesnych modeli kultury z historycznymi typami kultury europejskiej • opisuje zjawisko przemian w wartościowaniu kultury popularnej i podaje przyczyny zainteresowania nią badaczy
4. Być świadomym odbiorcą kultury	• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>kultura globalna, lokalna, regionalna, narodowa</i>	• omawia pojęcie <i>handmade</i> w odniesieniu do kultury • tłumaczy, czym są stereotypy narodowe • charakteryzuje prądy kontrkulturowe, subkulturowe i alternatywne jako elementy kultury niezależnej	• formułuje spójną wypowiedź na temat kultury swojego regionu • wyraża własne zdanie na temat funkcjonowania stereotypów w kulturze	• analizuje pozytywne i negatywne skutki procesu globalizacji w przestrzeni kultury • poszukuje przykładów zjawisk stanowiących alternatywę dla przejawów kultury popularnej	• podaje współczesne przykłady wielokulturowości i charakteryzuje to zjawisko • gromadzi informacje na temat kultury niezależnej i analizuje jej różnorodne przejawy
5. Lokalna animacja kultury	• posługuje się ze zrozumieniem pojęciem animacji kultury • wymienia zadania animatora kultury	• wskazuje różne formy kontaktu z kulturą • omawia przejawy obecności form kultury w środowisku lokalnym • podaje przykłady wykorzystania technologii informacyjnych w pracy animatora kultury	• opracowuje formułę projektu animacji kultury przeznaczonego dla określonej grupy społecznej • przygotowuje w zespole projekt animacji kultury • wykonuje działania przydzielone mu w ramach projektu	• rozważa sens słów Grzegorza Godlewskiego o istocie animacji kulturowej • ocenia potrzeby kulturowe wybranej zbiorowości, np. społeczności szkolnej, osiedlowej, grupy rówieśników lub dzieci • proponuje działania animacyjne skierowane do wybranego środowiska, np. szkolnego, osiedlowego	• wyjaśnia, jakie potrzeby odbiorców zaspokaja dany projekt animacji kultury • poddaje ocenie pracę własną oraz grupy
6. Co jest sztuką?	• tłumaczy pojęcie dzieła sztuki • używa we właściwym kontekście słów <i>sztuka</i> i <i>sztuczny</i> oraz omawia związki między nimi	• wyjaśnia znaczenie pojęć <i>mimesis</i> i <i>téchne</i> • przytacza koncepcje pojmowania sztuki obecne w dziejach kultury • wymienia funkcje sztuki • uzasadnia, dlaczego dany obraz został uznany za dzieło sztuki	• sporządza notatkę na temat rozumienia sztuki przez młode pokolenie • nazywa emocje wywołane przez wybrane dzieła sztuki i łączy je z kryteriami zawartymi w definicji sztuki Władysława Tatarkiewicza	• wykazuje związki kategorii <i>mimesis</i> z traktatem Leonarda da Vinci • analizuje definicję sztuki Władysława Tatarkiewicza oraz wskazuje podobieństwa i różnice pomiędzy tym ujęciem a	• aktywnie uczestniczy w dyskusji na temat granic sztuki • porównuje różne koncepcje sztuki oraz artysty i formułuje wnioski • przygotowuje prezentację multimedialną na temat oferty wybranej

WYMAGANIA EDUKACYJNE

obowiązujące w Zespole Szkół im. Piotra Wysockiego w Warszawie

opracowane na podstawie Statutu Szkoły oraz obowiązujących aktów prawnych

		• analizuje różnice znaczeniowe w postrzeganiu artysty jako rzemieślnika, geniusza, przedstawiciela cyganerii, uczestnika konsumpcji i ironicznego obserwatora • omawia współczesne koncepcje wystawiennicze • opisuje historyczne przemiany w sposobach kolekcjonowania dzieł sztuki oraz sytuację obecną		koncepcjami starożytnych	współczesnej placówki wystawienniczej
7. Kategorie piękna i brzydoty w sztuce	• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>piękno, kicz, brzydota</i> • formułuje własnymi słowami definicję sztuki • tłumaczy, czym jest dzieło sztuki	• definiuje piękno jako kategorię estetyczną • wskazuje związki między cechami dzieł sztuki a kategorią piękna • gromadzi przykłady kiczu i brzydoty w sztuce • wymienia dzieła, które uważa za sztukę i uzasadnia swój wybór • podaje przykłady środków służących wyrażaniu piękna w sztuce w różnych epokach • charakteryzuje zjawisko kiczu	• omawia przemiany pojmowania piękna na przestrzeni czasu	• charakteryzuje zjawisko funkcjonowania piękna oraz brzydoty w sztuce i określa, jak pojmowane są te kategorie współcześnie • analizuje środki, jakimi oddziałują wybrane przykłady kiczu	• wymienia kryteria kiczu i uzasadnia swój wybór • ocenia zjawisko kiczu oraz brzydoty w sztuce i przedstawia argumenty na poparcie własnej opinii
8. Kultura wysła komunikaty	• określa podobieństwa i różnice pomiędzy sposobami porozumiewania się człowieka ze zwierzętami i formami komunikacji międzyludzkiej • definiuje pojęcia: <i>znak, symbol, kod kulturowy</i> • tłumaczy sens stwierdzenia Herberta Marshalla McLuhana,	• tworzy listę frazeologizmów związanych z funkcją i znaczeniem słowa w życiu człowieka • formułuje pisemną wypowiedź prezentującą świat, w którym ludzie komunikują się bez pisma, druku, telefonu czy telewizji • wyjaśnia, czym jest medium i podaje przykłady mediów w kulturze • wymienia nazwy współczesnych mediów i wskazuje	• podaje przykłady różnych form komunikacji kulturowej • na podstawie tekstu źródłowego omawia zjawisko mistyfikacji słownej • charakteryzuje język jako rodzaj kodu kulturowego	• określa, jakie mogą być konsekwencje nieznamośności kodu kulturowego danej społeczności • ocenia zjawisko manipulowania kodem kulturowym w celach marketingowych • omawia wpływ rozwoju mediów na postrzeganie rzeczywistości przez człowieka • definiuje współczesne media • bierze aktywny udział w dyskusji o elementach kodu	• omawia wpływ dominującego medium na kulturę danej społeczności • gromadzi argumenty popierające tezę o podobnym znaczeniu wynalazków internetu i druku • opisuje ceremonię otwarcia mistrzostw piłki nożnej jako medium kulturowe • organizuje w szkole pokaz filmu <i>Rejs Marka Piwowskiego</i>

WYMAGANIA EDUKACYJNE

obowiązujące w Zespole Szkół im. Piotra Wysockiego w Warszawie

opracowane na podstawie Statutu Szkoły oraz obowiązujących aktów prawnych

	określającego świat jako globalną wioskę	podobieństwa oraz różnice między nimi • redaguje hasło <i>blog</i> do encyklopedii internetowej • wypowiada się na temat znaczenia słów Edwarda T. Halla: <i>Kultura jest komunikacją, a komunikacja jest kulturą</i> • przytacza istotne fakty z historii mediów w kulturze		kulturowego obecnych w filmie <i>Rejs</i> Marka Piwowoskiego	
Rozdział II: Wytwory kultury współczesnej i ich język					
9. Tajemnice współczesnego malarstwa	• wskazuje cechy i tematy współczesnego malarstwa	• wymienia nazwy najważniejszych kierunków malarskich drugiej połowy XX i początku XXI w. • uczestniczy w dyskusji na temat charakteru współczesnego malarstwa • podaje nazwiska ważnych przedstawicieli malarstwa XX w. i XXI w. • wykonuje kolaż związany tematycznie z wybranym obrazem • wyjaśnia pojęcie <i>street artu</i> i odszukuje jego przykłady w swojej najbliższej okolicy • wskazuje najważniejsze fakty z historii malarstwa • przywołuje nazwiska polskich malarzy współczesnych i określa tematykę ich prac	• charakteryzuje wybrane nurty współczesnego malarstwa • dokumentuje odszukaną pracę stanowiącą przykład <i>street artu</i> i zachęca na portalu społecznościowym do jej obejrzenia	• analizuje porównawczo założenia poszczególnych kierunków w malarstwie współczesnym • wskazuje różnice między twórczością artystyczną a seryjną produkcją • wyszukuje we fragmencie eseju Lecha Majewskiego informacje na temat Jeana-Michela Basquiata • tworzy prezentację multimedialną na temat wybranych zjawisk we współczesnym malarstwie	• omawia wpływ stylistyki <i>pop-artu</i> na swoje najbliższe otoczenie
10. Świadomy interpretator sztuki malarskiej	• wymienia podstawowe terminy związane z językiem dzieła malarskiego	• odróżnia składniki formy i treści obrazu • wskazuje elementy języka malarstwa w przykładowej analizie obrazu • odpowiada na pytania dotyczące analizy dzieła Jeana Dubuffeta „<i>Mnemotechnika</i>”	• omawia najważniejsze elementy języka malarstwa • na podstawie podanych pytań analizuje i interpretuje obraz Jeana Dubuffeta „<i>Mnemotechnika</i>”	• samodzielnie analizuje i interpretuje obraz Jeana Dubuffeta „<i>Mnemotechnika</i>”	• zakłada i moderuje na blogu wątek dotyczący współczesnego malarstwa • podaje przykłady dzieł ilustrujących sposób zastosowania poszczególnych elementów języka malarstwa

WYMAGANIA EDUKACYJNE

obowiązujące w Zespole Szkół im. Piotra Wysockiego w Warszawie

opracowane na podstawie Statutu Szkoły oraz obowiązujących aktów prawnych

11. Czym zaskakuje współczesna sztuka rzeźbiarska?	- wskazuje cechy i tematy współczesnej rzeźby - wymienia nazwy najważniejszych kierunków rzeźbiarskich drugiej połowy XX w. i początku XXI w.	- wymienia cechy wybranych kierunków obecnych we współczesnej sztuce rzeźbiarskiej - podaje nazwiska ważnych przedstawicieli rzeźby XX w. i XXI w. - przywołuje najważniejsze fakty z historii rzeźby - przedstawia swoje wrażenia wywołane przez rzeźbę tradycyjną i współczesną - przywołuje nazwiska polskich rzeźbiarzy i określa tematykę ich prac	omawia wybrane nurty współczesnej sztuki rzeźbiarskiej	- gromadzi argumenty popierające tezę Henry'ego Moore'a o rozumieniu istoty rzeźby - wyraża własne przemyślenia na temat istoty rzeźby współczesnej	odnajduje w dostępnych źródłach informacje na temat rzeźby społecznej i bierze udział w projekcie polegającym na włączeniu w twórcze działania osób, które na co dzień nie zajmują się sztuką
12. Znaczenia ukryte w rzeźbie	wymienia podstawowe terminy związane z językiem dzieła rzeźbiarskiego	- odróżnia składniki formy i treści pracy rzeźbiarskiej - w przykładowej analizie rzeźby wskazuje elementy języka sztuki rzeźbiarskiej - odpowiada na pytania dotyczące analizy pracy Magdaleny Abakanowicz „Nierozpoznani” - sporządza notatkę na temat wybranej rzeźby - na podstawie tekstu źródłowego omawia różnice w odbiorze rzeźb i obrazów	- charakteryzuje najważniejsze elementy języka rzeźby - na podstawie podanych pytań analizuje i interpretuje dzieło Magdaleny Abakanowicz „Nierozpoznani”	samodzielnie analizuje i interpretuje dzieło Magdaleny Abakanowicz „Nierozpoznani”	dokonuje analizy porównawczej realizacji tego samego motywu w obrazie renesansowym i rzeźbie współczesnej
13. Urbanistycz na redefinicja sztuki	- wskazuje cechy współczesnej architektury - wymienia nazwy najważniejszych kierunków architektonicznych drugiej połowy XX i początku XXI w.	- omawia problematykę współczesnej architektury - formułuje założenia wybranych nurtów współczesnej architektury - podaje nazwiska ważnych przedstawicieli architektury XX i XXI w. - przywołuje najważniejsze fakty z historii architektury - podaje nazwiska polskich architektów i przykłady ich	- omawia znaczenie architektury w życiu współczesnego człowieka - formułuje wypowiedzi na temat architektury z wykorzystaniem tekstów krytycznych	- odwołując się do tekstu źródłowego, wypowiada się na temat architektury w Tokio oraz wygłasza własne zdanie na ten temat - redaguje na blog tekst dotyczący specyfiki zabudowy miejscowości, w której mieszka - na podstawie obejrzanych fotografii budowli analizuje wypowiedzi architekta modernistycznego i	projektuje plan przebudowy szkoły z uwzględnieniem różnorodnych rozwiązań architektonicznych, zaspokajających potrzeby jej użytkowników

WYMAGANIA EDUKACYJNE

obowiązujące w Zespole Szkół im. Piotra Wysockiego w Warszawie

opracowane na podstawie Statutu Szkoły oraz obowiązujących aktów prawnych

		projektów		postmodernistycznego na temat istoty architektury	
14. Zrozumieć architekturę	wymienia podstawowe terminy związane z językiem dzieła architektonicznego	- odróżnia składniki formy i treści dzieła architektonicznego - wskazuje elementy języka architektury w przykładowym omówieniu budowli - odpowiada na pytania dotyczące analizy dzieła Daniela Libeskinda	- omawia najważniejsze elementy języka architektury - na podstawie podanych pytań analizuje i interpretuje budynek Imperialnego Muzeum Wojny w Manchesterze	- samodzielnie analizuje i interpretuje budynek Imperialnego Muzeum Wojny w Manchesterze - odszukuje przykłady budowli, w których dostrzega realizację wybranych elementów języka architektury	przedstawia propozycję analizy i interpretacji wybranego dzieła architektonicznego
15. Piękno czy użyteczność?	- wyjaśnia znaczenie pojęcia <i>sztuka użytkowa</i> - wskazuje cechy współczesnego designu - wymienia nazwy najważniejszych kierunków wzornictwa drugiej połowy XX i początku XXI w.	- podaje cechy wybranych nurtów współczesnego designu - omawia znaczenie sztuki użytkowej w przestrzeni społecznej - wskazuje obszary inspiracji dla designerów - podaje nazwiska przedstawicieli poszczególnych nurtów XX- i XXI-wiecznego designu - wymienia najważniejsze fakty z historii sztuki użytkowej - przywołuje nazwiska polskich projektantów oraz grup projektowych i określa specyfikę ich prac - zestawia historyczne i współczesne tendencje obecne w designie	- charakteryzuje wybrane nurty współczesnego designu - wypowiada się na temat predyspozycji współczesnych designerów - formułuje wnioski wynikające z zestawienia historycznych i współczesnych tendencji w designie	- opisuje wybrany przedmiot z uwzględnieniem jakości oraz pomysłowości jego zaprojektowania, a także użyteczności w codziennym życiu - porównuje współczesne style projektowania, na tej podstawie formułuje wnioski - omawia wpływ rzeczywistości na przemiany w sztuce designu	- wypowiada się na temat różnych kontekstów współczesnego designu - wykonuje projekt przedmiotu, który oferuje odbiorcy nowe możliwości użytkowania
16. Zostać designerem to wyzwanie!	wymienia podstawowe terminy związane z językiem sztuki użytkowej	- odróżnia składniki języka designu związane z jego formą i funkcją i znaczeniem - wskazuje w przykładowej analizie elementy języka sztuki użytkowej - podaje informacje na temat EXPO i polskich propozycji wystawienniczych - odpowiada na pytania dotyczące analizy dzieła Gudrun Lilji Gunlaugsdóttir	- omawia najważniejsze elementy języka sztuki użytkowej - na podstawie podanych pytań analizuje i interpretuje pracę Gudrun Lilji Gunlaugsdóttir	samodzielnie analizuje i interpretuje pracę Gudrun Lilji Gunlaugsdóttir	tłumaczy, w jaki sposób projektant mebla zainspirował się detalem obrazu Salvadora Dalego

WYMAGANIA EDUKACYJNE

obowiązujące w Zespole Szkół im. Piotra Wysockiego w Warszawie

opracowane na podstawie Statutu Szkoły oraz obowiązujących aktów prawnych

		Gunlaugsdóttir			
17. Przekraczanie granic gatunkowych – o nowych praktykach w sztuce	• rozróżnia tradycyjne i nowatorskie dziedziny artystyczne • wskazuje cechy i tematy nowych praktyk sztuki • wymienia nazwy najważniejszych kierunków nowych praktyk sztuki drugiej połowy XX i początku XXI w.	• określa, które tradycyjne dziedziny sztuki zostały połączone w nowych strategiach działań twórczych • wymienia najważniejsze cechy wybranych nurtów współczesnych praktyk artystycznych • podaje nazwiska XX- i XXI-wiecznych przedstawicieli praktyk artystycznych z pogranicza tradycyjnych dyscyplin sztuki • wylicza najważniejsze fakty z historii nowych praktyk sztuki • przywołuje nazwiska polskich artystów stosujących niekonwencjonalne strategie twórcze i określa tematykę ich prac	• wypowiada się na temat różnic w odbiorze tradycyjnego dzieła sztuki i obiektu nowych praktyk sztuki • charakteryzuje wybrane nurty współczesnych praktyk artystycznych	• wyjaśnia, na czym polega happening, performance i flash mob • gromadzi informacje o szydełkowym graffiti • rozważa sens cytatu dotyczącego współczesnego sposobu obcowania ze sztuką	• formułuje wypowiedź na temat życia człowieka jako dzieła sztuki • przygotowuje w zespole performance lub happening • omawia nowe konteksty interpretacyjne poezji
18. Język nowych praktyk sztuki	• wymienia podstawowe terminy związane z językiem nowych praktyk sztuki	• odróżnia składniki formy i treści obiektów nowych praktyk sztuki • odszukuje w przykładowym omówieniu performance'u muzycznego elementy języka nowych praktyk sztuki • odpowiada na pytania dotyczące analizy wideoinstalacji Billa Viola	• na podstawie podanych pytań analizuje i interpretuje wideoinstalację Billa Viola „Tratwa” • omawia najważniejsze elementy języka nowych praktyk sztuki	• samodzielnie analizuje i interpretuje wideoinstalację Billa Viola „Tratwa” • tworzy prezentację multimedialną na temat współczesnych twórców i nowych praktyk w sztuce	• interpretuje wybrane przykłady nowych praktyk sztuki
19. Czym jest muzyka dla współczesnego człowieka?	• wskazuje cechy współczesnej muzyki • wymienia nazwy najważniejszych kierunków muzycznych drugiej połowy XX i początku XXI w.	• podaje główne cechy wybranych nurtów współczesnej muzyki • przytacza nazwiska ważnych przedstawicieli muzyki XX i XXI w. • podaje najważniejsze fakty z historii muzyki • przywołuje nazwiska muzyków wpływających na młode pokolenie i	• charakteryzuje wybrane nurty współczesnej muzyki	• omawia kierunki rozwoju muzyki współczesnej • charakteryzuje różnice w rozumieniu muzyki w kategoriach sztuki i rozrywki • analizuje wybrany przykład muzyki filmowej i na tej podstawie wyjaśnia jej funkcje	• ilustruje określone zagadnienie w formie nagrania nawiązującego do utworów nurtu muzyki konkretnej • analizuje różne stany emocjonalne w przygotowanym przez siebie nagraniu dźwiękowym

WYMAGANIA EDUKACYJNE

obowiązujące w Zespole Szkół im. Piotra Wysockiego w Warszawie

opracowane na podstawie Statutu Szkoły oraz obowiązujących aktów prawnych

		analizuje ich twórczość • omawia dokonania polskich kompozytorów muzyki poważnej i rozrywkowej			
20. Muzyka jako forma wyrazu emocji	• wymienia podstawowe terminy związane z językiem muzyki	• wskazuje elementy języka muzyki w przykładowej analizie utworu „How soon is now” grupy The Smiths • odpowiada na pytania dotyczące analizy utworu „How soon is now” zespołu The Smiths	• na podstawie podanych pytań analizuje i interpretuje utwór „How soon is now” zespołu The Smiths • omawia najważniejsze elementy języka muzyki	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwór „How soon is now” grupy The Smiths • wskazuje wykonawców wykorzystujących różnorodne elementy języka muzyki i charakteryzuje ich twórczość	• porównuje film wideo z instalacją Briana Eno „77 Million Paintings” i na tej podstawie formułuje wnioski
21. Innowacje w teatrze	• wskazuje cechy i tematy współczesnego teatru • wymienia nazwy najważniejszych nurtów teatru drugiej połowy XX i początku XXI w.	• podaje główne cechy wybranych nurtów współczesnego teatru • określa, na czym polegają różnice pomiędzy teatrem dramatycznym, teatrem przedmiotu, teatrem muzycznym, taneczno-ruchowym, a także radiowym i telewizyjnym • przywołuje nazwiska przedstawicieli poszczególnych nurtów teatru XX i XXI w. • wylicza najważniejsze fakty z historii teatru	• charakteryzuje wybrane nurty współczesnego teatru • redaguje pytania do ankiety na temat obecności teatru w życiu człowieka • przygotowuje zespołowo adaptację wybranego fragmentu dramatu • opowiada o dokonaniach współczesnych polskich twórców teatralnych	• przedstawia kierunki rozwoju różnych odmian teatru • tłumaczy ideę teatru nowych brutalistów • omawia zjawisko intertekstualności i interdyscyplinarności we współczesnym teatrze • redaguje recenzję spektaklu teatru ulicznego	• na podstawie dostępnych źródeł omawia specyfikę teatru ulicznego i ilustruje omawiany temat materiałami multimedialnymi • przygotowuje w grupie adaptację fragmentu dramatu w formie performance'u • omawia eksperymenty w teatrze współczesnym i formułuje swoją opinię oraz ją uzasadnia
22. Przez chwilę być reżyserem...	• wymienia podstawowe terminy związane z językiem dzieła teatralnego	• odróżnia składniki formy i treści przedstawienia teatralnego • odszukuje elementy języka teatru w przykładowym omówieniu spektaklu • odpowiada na pytania dotyczące spektaklu „Dwa teatry” w reżyserii Gustawa Holoubka	• na podstawie podanych pytań analizuje i interpretuje spektakl „Dwa teatry” w reżyserii Gustawa Holoubka • wyjaśnia, z czego wynikają różnice w odbiorze spektaklu teatru telewizyjnego lub radiowego i przedstawienia scenicznego • omawia najważniejsze elementy języka teatru	• samodzielnie analizuje i interpretuje spektakl „Dwa teatry” w reżyserii Gustawa Holoubka	• na podstawie fotografii analizuje sposób ujęcia motywu filmowego w spektaklu teatralnym, a następnie formułuje wnioski dotyczące podobieństw oraz różnic pomiędzy medium teatru i filmu
23. Różne oblicza fotografii	• wskazuje cechy i tematy współczesnej fotografii • wymienia	• wylicza główne cechy wybranych zjawisk współczesnej fotografii • podaje nazwiska przedstawicieli różnych	• charakteryzuje wybrane zjawiska współczesnej fotografii • omawia zmiany w rozwoju fotografii na	• wyjaśnia, na czym polega symbolika zdjęcia Chrise Niedenthala „Czas Apokalipsy”	• formułuje własne stanowisko na temat poglądów Annie Leibovitz, zawartych w przeczytanym tekście

WYMAGANIA EDUKACYJNE

obowiązujące w Zespole Szkół im. Piotra Wysockiego w Warszawie

opracowane na podstawie Statutu Szkoły oraz obowiązujących aktów prawnych

	nazwy najważniejszych nurtów fotografii drugiej połowy XX i początku XXI w.	nurtów fotografii XX i XXI w. • przytacza najważniejsze fakty z historii fotografii • formułuje wypowiedź na temat słów Susan Sontag, dotyczących oddziaływania obrazu fotograficznego • odszukuje informacje na temat zdjęcia Chrisa Niedenthala „Czas Apokalipsy” • przywołuje nazwiska polskich fotografów i określa tematykę ich prac	przestrzeni ostatnich dekad	• przygotowuje wypowiedź dotyczącą fenomenu fotografii i jej miejsca we współczesnym świecie	
24. Przesłanie zawarte w fotografii	• wymienia podstawowe terminy związane z językiem fotografii	• odróżnia składniki formy i treści dzieła fotograficznego • wskazuje elementy języka fotografii w przykładowym omówieniu pracy Gregory’ego Crewdsona „Bez tytułu (Spotkanie)” • odpowiada na pytania dotyczące zdjęcia Jeffa Walla „Widok z mieszkania”	• charakteryzuje najważniejsze elementy języka fotografii • na podstawie podanych pytań analizuje i interpretuje pracę Jeffa Walla „Widok z mieszkania”	• samodzielnie analizuje i interpretuje fotografię Jeffa Walla „Widok z mieszkania”	• omawia właściwości literackiego opisu zdjęcia i zestawia go z zasadami analizy oraz interpretacji fotografii
25. Dokąd zmierza współczesne kino?	• wskazuje cechy i tematy współczesnego kina • wymienia nazwy najważniejszych kierunków kina drugiej połowy XX i początku XXI w.	• charakteryzuje wybrane nurty współczesnej kinematografii • gromadzi frazeologizmy wywodzące się z filmów • podaje nazwiska ważnych przedstawicieli kina XX i XXI w. • przywołuje najważniejsze fakty z historii kinematografii • omawia osiągnięcia polskich reżyserów filmowych • redaguje treść hasła do internetowej encyklopedii filmu • wymienia tytuły ważnych dzieł filmowych w historii kinematografii	• wyjaśnia sens cytatu dotyczącego istoty kina	• opisuje specyfikę zjawisk obecnych we współczesnym kinie • podaje przykłady dzieł filmowych reprezentujących różne nurty współczesnej kinematografii	• aktywnie uczestniczy w quizie dotyczącym znajomości cytatów filmowych

WYMAGANIA EDUKACYJNE

obowiązujące w Zespole Szkół im. Piotra Wysockiego w Warszawie

opracowane na podstawie Statutu Szkoły oraz obowiązujących aktów prawnych

26. Co oferuje widzowi dzisiejsza technika filmowa?	wymienia podstawowe terminy związane z językiem dzieła filmowego	- odróżnia składniki formy i treści filmu - wskazuje elementy języka filmowego w przykładowym omówieniu dzieła Darrena Aronofsky’ego „Requiem dla snu” - odpowiada na pytania dotyczące fragmentów filmu „Sala samobójców” w reżyserii Jana Komasy	- omawia najważniejsze elementy języka filmu - na podstawie podanych pytań analizuje i interpretuje fragmenty filmu „Sala samobójców” w reżyserii Jana Komasy	- samodzielnie analizuje i interpretuje fragmenty filmu „Sala samobójców” w reżyserii Jana Komasy - uczestniczy w przygotowaniach do pokazu filmowego oraz w dyskusji na temat obejrzanego filmu	- organizuje pokaz filmowy, wygłasza prelekcję i moderuje dyskusję po projekcji - rozważa sens filmowej aluzji do dzieła malarskiego, na tej podstawie formułuje wnioski
27. Nowe oblicza telewizji	- wskazuje cechy współczesnej telewizji - charakteryzuje specyfikę reklamy telewizyjnej - wymienia podstawowe terminy związane z językiem przekazu telewizyjnego	- podaje najważniejsze fakty z historii telewizji - omawia znaczenie reklamy w świecie mediów i w życiu człowieka - wyjaśnia, na czym polegają telewizyjny przekaz cyfrowy, usługi VOD i Web-streaming - wymienia funkcje telewizji - podaje przykłady wydarzeń medialnych - wylicza tytuły programów real TV i omawia ich specyfikę - odnosi pojęcie rytuału do zwyczajów odbiorców telewizji - tworzy ramę programową stacji uwzględniającą potrzeby rówieśników - objaśnia specyfikę serialu nowej generacji - wskazuje elementy języka telewizji w przykładowym omówieniu programu telewizyjnego - odpowiada na pytania dotyczące analizy wieczornych programów telewizyjnych różnych stacji - określa różnice między telewizją państwową a komercyjną - wyjaśnia, w jaki sposób pora emisji	- opisuje przekaz telewizyjny jako współczesne medium - charakteryzuje najważniejsze elementy języka telewizji - na podstawie podanych pytań analizuje i interpretuje wieczorne programy informacyjne różnych stacji	- wyjaśnia, na czym polega formuła AIDA i wskazuje jej elementy w spotach reklamowych - samodzielnie analizuje i interpretuje wieczorne programy informacyjne różnych stacji - charakteryzuje zjawisko reklam społecznych	przedstawia pomysł na program typu makeover

WYMAGANIA EDUKACYJNE

obowiązujące w Zespole Szkół im. Piotra Wysockiego w Warszawie

opracowane na podstawie Statutu Szkoły oraz obowiązujących aktów prawnych

		programu wpływa na jego treść • podaje przykłady literackich i serialowych antybohaterów			
28. Internet we współczesnym świecie	• wskazuje cechy internetu • wyjaśnia, na czym polega interaktywność internetu • omawia zagrożenia wynikające ze swobodnego dostępu do sieci • wymienia podstawowe terminy związane z językiem przekazu internetowego	• przywołuje najważniejsze fakty z historii internetu • podaje znaczenie terminów: <i>netgeneracja</i> i <i>pokolenie Web 2.0</i>. • omawia specyfikę bloga i ruchu dziennikarstwa obywatelskiego • w przykładowym omówieniu zjawiska fotobloga wskazuje elementy języka internetu • odpowiada na pytania dotyczące analizy serwisu społecznościowego do udostępniania filmów wideo	• charakteryzuje internet jako nowe medium • tworzy instrukcję obsługi wybranej aplikacji komputerowej lub komórkowej • przeprowadza ankietę internetową na temat popularności portali społecznościowych • wymienia zalety i wady korzystania z zakupów społecznościowych • omawia najważniejsze elementy języka internetu • na podstawie podanych pytań analizuje serwis społecznościowy do udostępniania filmów wideo	• samodzielnie analizuje i interpretuje serwis internetowy do udostępniania filmów wideo • charakteryzuje kulturę biblioteki i hiperlinku • aktywnie uczestniczy w dyskusji dotyczącej problemu łamania praw autorskich w internecie • tłumaczy, na czym polega fenomen baz danych opartych na wiedzy zbiorowej użytkowników sieci internetowej • porównuje wiadomości zawarte na portalach dziennikarstwa obywatelskiego z zawartością największych serwisów informacyjnych i na tej podstawie formułuje wnioski	• gromadzi i prezentuje informacje na temat cenzury treści internetowych w wybranych krajach • analizuje zależności między nowymi mediami a kulturą • przedstawia i uzasadnia własne zdanie w dyskusji na temat zasad przetwarzania tekstów kultury
29. Sytuacje, zjawiska, role – codzienne praktyki kulturowe	• wskazuje cechy i obszary występowania potocznych praktyk kulturowych • rozpoznaje sytuacje formalne i nieformalne oraz sfery publiczne i prywatne w kontaktach międzyludzkich • podaje przykłady ról odgrywanych przez współczesnego	• charakteryzuje role odgrywane w życiu społecznym przez współczesnego człowieka • wyjaśnia, czym są subkultury • wymienia przykłady rekwizytów kultury • gromadzi argumenty na poparcie tezy, że moda to zjawisko społeczne • wylicza najważniejsze fakty z historii potocznych praktyk kulturowych	• tłumaczy, na czym polega specyfika rekwizytów kultury • określa, czym jest dress code • rozważa przynależność czasu świąt i czasu wolnego do obszaru potocznych praktyk kulturowych	• redaguje zasady savoir-vivre'u dotyczące posługiwania się telefonem komórkowym, palmtopem lub odtwarzaczem mp4 • omawia charakter ról konsumenta, aktywnego uczestnika kultury oraz turysty we współczesnej kulturze • podaje przykłady sytuacji uzasadniających konieczność przestrzegania zasad	• pisze reportaż na temat sposobów spędzania wolnego czasu przez rówieśników

WYMAGANIA EDUKACYJNE

obowiązujące w Zespole Szkół im. Piotra Wysockiego w Warszawie

opracowane na podstawie Statutu Szkoły oraz obowiązujących aktów prawnych

	człowieka			dress code'u	
30. Formy uczestnictwa w kulturze – analiza i interpretacja	wymienia podstawowe terminy związane z językiem potocznych praktyk kulturowych	- w przykładowym omówieniu zjawiska subkultury hipsterów wskazuje elementy języka potocznych praktyk kulturowych - odpowiada na pytania dotyczące analizy zjawiska wyprzedaży - uczestniczy w przygotowaniu scenek obrazujących sytuacje formalne i nieformalne - bierze udział w przeprowadzeniu ankiety internetowej na temat przyzwyczajzeń konsumenckich wśród osób z najbliższego otoczenia	- omawia najważniejsze elementy języka potocznych praktyk kulturowych - na podstawie podanych pytań analizuje zjawisko wyprzedaży	- samodzielnie analizuje zjawisko wyprzedaży - przygotowuje prezentację multimedialną na temat dowolnego rekwizytu kultury	na podstawie wyników przeprowadzonej ankiety internetowej tworzy raport zawierający dane na temat przyzwyczajzeń konsumenckich znanych mu osób

IV Formy pracy z uczniami posiadającymi opinię z poradni psychologiczno-pedagogicznej na lekcjach wiedzy o kulturze; dotyczą specyficznych trudności w uczeniu się:

- a. dostosowanie wymagań do faktycznych możliwości ucznia, zgodnie z zaleceniami PPP;
- b. wydłużenie czasu pracy podczas sprawdzianów pisemnych, kartkówek, etc.
- c. wyjaśnienie treści poleceń - w przypadku ich niezrozumienia;
- d. zadawanie pytań pomocniczych i naprowadzających podczas odpowiedzi ustnych;
- e. dostosowanie tempa pracy do możliwości ucznia;
- f. tolerancyjne ocenianie błędów i strony graficznej prac pisemnych;
- g. indywidualne kryteria oceny sprawdzianów, sprawdzianów praktycznych i kartkówek, odpowiedzi ustnych, etc.;
- h. pozytywne motywowanie poprzez wskazywanie drobnych sukcesów w danym przedmiocie;
- i. dostosowanie pracy dydaktycznej do możliwości psychofizycznych i cech osobowości ucznia;
- j. stosowanie oceniania kształtującego i motywującego.

Objawy zaburzeń:

- trudności w opanowaniu techniki czytania tj.: głośkowanie, sylabizowanie, przekręcanie wyrazów, domyślanie się, wolne lub nierówne tempo, pauzy, nie zwracanie uwagi na interpunkcję;
- niepełne rozumienie treści tekstów i poleceń, uboższe słownictwo;
- błędy ortograficzne;
- trudności w pisaniu, szczególnie ze słuchu, liczne błędy, np.: mylenie z-s, d- t, k –g;

WYMAGANIA EDUKACYJNE

obowiązujące w Zespole Szkół im. Piotra Wysockiego w Warszawie

opracowane na podstawie Statutu Szkoły oraz obowiązujących aktów prawnych

- błędy w zapisywaniu zmiękczeń, głosek i- j;
- błędy w zapisywaniu głosek nosowych ą - om, ę – em;
- opuszczanie, dodawanie, przestawianie, podwajanie liter i sylab;
- błędy gramatyczne w wypowiedziach ustnych i pisemnych;
- trudności w formułowaniu wypowiedzi pisemnych na określony temat;
- trudności w uczeniu się ze słuchu na lekcji, korzystaniu z wykładów, zapamiętywaniu, rozumieniu poleceń złożonych, instrukcji;
- trudności z zapamiętaniem liter alfabetu, mylenie liter podobnych kształtem l-t-l;
- mylenie liter zbliżonych kształtem, lecz inaczej ułożonych w przestrzeni b-d-g-p, w-m;
- opuszczanie drobnych elementów graficznych liter /kropki, kreski/;
- błędy w przepisywaniu i pisaniu z pamięci;
- nieprawidłowe trzymanie przyborów do pisania;
- wolne tempo pisania, męczliwość ręki;
- niekształtne litery, nieprawidłowe łączenia;
- obniżona czytelność pisma;
- nieumiejętność zagospodarowania przestrzeni kartki.

Formy, metody, sposoby dostosowania wymagań edukacyjnych:

- nie wymagać, by uczeń czytał głośno przy klasie;
- dawać więcej czasu na czytanie tekstów, poleceń, instrukcji, szczególnie podczas samodzielnej pracy lub sprawdzianów, w miarę potrzeby pomagać w ich odczytaniu;
- starać się w miarę możliwości przygotowywać sprawdziany i kartkówki w formie testów;
- czytanie lektur szkolnych lub innych opracowań rozłożyć w czasie, pozwalać na korzystanie z książek "mówionych";
- uwzględniać trudności w rozumieniu treści, szczególnie podczas samodzielnej pracy z tekstem, dawać więcej czasu, instruować lub zalecać przeczytanie tekstu wcześniej w domu;
- częściej sprawdzać zeszyty szkolne ucznia, ustalić sposób poprawy błędów, czuwać nad wnikliwą ich poprawą, oceniać poprawność i sposób wykonania prac;
- błędów nie omawiać wobec całej klasy;
- w przypadku trudności w redagowaniu wypowiedzi pisemnych uczyć tworzenia schematów pracy, planowania kompozycji wypowiedzi (wstęp, rozwinięcie, zakończenie);
- pomagać w doborze argumentów, jak również odpowiednich wyrażen i zwrotów;
- nie obniżać ocen za błędy ortograficzne i graficzne w wypracowaniach;
- podać uczniom jasne kryteria oceny prac pisemnych (wiedza, dobór argumentów, logika wywodu, treść, styl, kompozycja itd.);
- dawać więcej czasu na prace pisemne, sprawdzać, czy uczeń skończył notatkę z lekcji, w razie potrzeby skracać wielkość notatek;
- przypadku trudności z odczytaniem pracy odpytać ucznia ustnie;
- pozwalać na wykonywanie prac na komputerze.

Dokument obowiązuje w roku szkolnym 2019/2020r.

ZESPÓŁ PRZEDMIOTÓW HUMANISTYCZNYCH

**Bogumiła Sobolewska
Małgorzata Wicik**